**СИЛЛАБУС**

**2024-2025 оқу жылының күзгі семестрі**

**«6В02104 кино&медиа» білім беру бағдарламасы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің ID және атауы** | **Білім алушының өзіндік жұмысын**  **(БӨЖ)** | | **Кредиттер саны** | | | **Кредит-тердің**  **жалпы**  **саны** | **Оқытушының жетекшілігімен білім алушының өзіндік жұмысы**  **(ОБӨЖ)**  *ОБӨЖ,ОМӨЖ, ОДӨЖ оқыту деңгейіне қарап енгізіңіздер* |
| **Дәрістер (Д)** | **Семинар сабақтар (СС)** | **Зерт. сабақтар (ЗС)** |
|  | *БӨЖ-5* | |  |  |  |  | *ОБӨЖ* саны 6-7.  Бұл БӨЖ дайындау бойынша оқытушының кеңес беру бойынша көмегі.  . |
| **ПӘН ТУРАЛЫ АКАДЕМИЯЛЫҚ АҚПАРАТ** | | | | | | | |
| **Оқыту түрі** | **Циклы,**  **компоненті** | **Дәріс түрлері** | | **Семинар сабақтарының түрлері** | | **Қорытынды бақылаудың түрі мен платфомасы** | |
| *Оффлайн* |  |  | |  | | Емтихан өткізудің түрі мен платформасын көрсетіңіз | |
| **Дәріскер (лер)** | Нуспекова ЖаннаТулендиевна | | | | |
| **e-mail:** | Nuzhanna@yandex.ru | | | | |
| **Телефоны:** | +77785821730 | | | | |
| **Ассистент (тер)** | Мамырова Кулайым Сейтнуровна | | | | |
| **e-mail:** | mamyrova1801@gmail.com | | | | |
| **Телефоны:** | 87053367260 | | | | |
| **ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ ПРЕЗЕНТАЦИЯСЫ**  ОН когнитивтік (1-2), функционалдық (2-3), жүйелілік (1-2), барлығы 4-5 құзыреттіліктер негізінде құралады.  Бакалавр деңгейіндегі ОН оқу-жобалық зерттеулер негізінде қалыптасатын білім алушылардың академиялық дағдыларын көрсетуі керек.  Магистратура мен докторантура деңгейлеріндегі ОН білім алушылардың ғылыми-зерттеу жұмыстарына тартылғандығын көрсетуі керек:  зерттеу жұргізуге қабілеттілігі және оның нәтижелерін тарату.  Құзыреттіліктердің (5-тен тұратын) түрлері мен саны оқыту деңгейін есепке алу негізінде құралады. | | | | | | | |
| **Пәннің мақсаты** | **Оқытудан күтілетін нәтижелер (ОН)\***  Білім алушының пәнді оқу нәтижесінде қол жеткізетін қабілеттерін жазып көрсетіңіз: | | | | | **ОН қол жеткізу индикаторлары (ЖИ)**  Білім алушылардың ОН (ОН 2-ден кем болмау) көрсете алатын білімдерін, дағдыларын, қабілеттерін оқу үдерісінде және тәжірибеде қолдана алатындығының дәлелденген қабілеттілігін көрсетіңіз: | |
|  | 1. Тұжырымдауды анықталмаған формадағы етістіктен, төмендегілерге сүйеніп бастау қажет:  * Білім беру бағдарламасы бойынша ОН; * Оқыту деңгейіне сәйкес дескрипторлар; * Блум таксономиясы бойынша. | | | | | * 1. Құзыреттілік индикаторы аяқталған әрекетті сипаттауы керек. Яғни «біледі», «істей алады», «меңгерген» тәрізді категорияларға сәйкес қалыптасады. | |
| 1.2 | |
| 2. | | | | | 2.1 | |
| 2.2 | |
| 3. | | | | | 3.1 | |
| 3.2 | |
| 4. | | | | | 4.1 | |
| 4.2 | |
| 5. | | | | | 5.1 | |
| 5.2 | |
| **Пререквизиттер** |  | | | | | | |
| **Постреквизиттер** |  | | | | | | |
| **Оқу ресурстары** | **Әдебиет:** негізгі, қосымша.  5-7 кем емес толық библиографиялық сипаттамасы бар әдеби дереккөздер келтіру.  Өзектілігі: жаратылыстану-ғылыми бағытындағылар үшін – 10 жыл; әлеуметтік-гуманитарлық бағыттағылар үшін – 5 жыл.  Өзектілігімен талап етілетін ертеде жарияланған іргелі еңбектер – 1-2 артық емес.  1.  2.  **Зерттеушілік инфрақұрылымы**  1. Білім берушілік пен білім алушылық жүретін лабораториялар мен жерлер (орындар)  2.  **Мәліметтердің кәсіби ғылыми базасы**  1.  2**.**  **Интернет-ресурстар** (3-5 кем емес)  1. <http://elibrary.kaznu.kz/ru>  2. MOOC/видеодәрістер және т.б.  **Программалық қамтамассыздандырылуы** (егер қажет болса)  1.  2. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің**  **академиялық**  **саясаты** | | | Пәннің академиялық саясаты әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-дың Академиялық саясатымен және академиялық адалдық Саясатымен айқындалады.  Құжаттар Univer ИЖ басты бетінде қолжетімді.  **Ғылым мен білімнің интеграциясы.** Студенттердің, магистранттардың және докторанттардың ғылыми-зерттеу жұмысы – бұл оқу үдерісінің тереңдетілуі. Ол тікелей кафедраларда, зертханаларда, университеттің ғылыми және жобалау бөлімшелерінде, студенттік ғылыми-техникалық бірлестіктерінде ұйымдастырылады. Білім берудің барлық деңгейлеріндегі білім алушылардың өзіндік жұмысы заманауи ғылыми-зерттеу және ақпараттық технологияларды қолдана отырып, жаңа білім алу негізінде зерттеу дағдылары мен құзыреттіліктерін дамытуға бағытталған. Зерттеу университетінің оқытушысы ғылыми-зерттеу қызметінің нәтижелерін дәрістер мен семинарлық (практикалық) сабақтар, зертханалық сабақтар тақырыбында, силлабустарда көрініс табатын және оқу сабақтары мен тапсырмалар тақырыптарының өзектілігіне жауап беретін ОБӨЗ, БӨЗ тапсырмаларына біріктіреді.  **Сабаққа қатысуы.** Әр тапсырманың мерзімі пән мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі.  **Академиялық адалдық.** Практикалық/зертханалық сабақтар, БӨЖ білім алушының дербестігін, сыни ойлауын, шығармашылығын дамытады. Плагиат, жалғандық, шпаргалка пайдалану, тапсырмаларды орындаудың барлық кезеңдерінде көшіруге жол берілмейді. Теориялық оқыту кезеңінде және емтихандарда академиялық адалдықты сақтау негізгі саясаттардан басқа «Қорытынды бақылауды жүргізу Ережелері», «Ағымдағы оқу жылының күзгі/көктемгі семестрінің қорытынды бақылауын жүргізуге арналған Нұсқаулықтары», «Білім алушылардың тестілік құжаттарының көшіріліп алынуын тексеру туралы Ережесі» тәрізді құжаттармен регламенттеледі.  **Инклюзивті білім берудің негізгі принциптері.** Университеттің білім беру ортасы гендерлік, нәсілдік/этникалық тегіне, діни сенімдеріне, әлеуметтік-экономикалық мәртебесіне, студенттің физикалық денсаулығына және т.б. қарамастан, оқытушы тарапынан барлық білім алушыларға және білім алушылардың бір-біріне әрқашан қолдау мен тең қарым-қатынас болатын қауіпсіз орын ретінде ойластырылған. Барлық адамдар құрдастары мен курстастарының қолдауы мен достығына мұқтаж. Барлық студенттер үшін жетістікке жету, мүмкін емес нәрселерден гөрі не істей алатындығы болып табылады. Әртүрлілік өмірдің барлық жақтарын күшейтеді.  Барлық білім алушылар, әсіресе мүмкіндігі шектеулі жандар, телефон/e-mail +77785821730, [Nuzhanna@yandex.ru](mailto:Nuzhanna@yandex.ru) немесе MS Teams-тегі бейне байланыс арқылы *жиналысқа тұрақты сілтеме жасаңыз* кеңестік көмек ала алады.  **MOOC интеграциясы (massive openlline course). MOOC-**тың пәнге интеграциялануы жағдайында барлық білім алушылар **MOOC-**қа тіркелуі қажет. **MOOC** модульдерінің өту мерзімі пәнді оқу кестесіне сәйкес қатаң сақталуы керек.  **Назар салыңыз!** Әр тапсырманың мерзімі пәннің мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген, сондай-ақ **MOOC-**та көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі. | | | |
| **БІЛІМ БЕРУ, БІЛІМ АЛУ ЖӘНЕ БАҒАЛАНУ ТУРАЛЫ АҚПАРАТ** | | | | | | |
| **Оқу жетістіктерін есептеудің баллдық-рейтингтік**  **әріптік бағалау жүйесі** | | | | | **Бағалау әдістері** | |
| **Баға** | **Баллдардың сандық баламасы** | **% мәндегі баллдар** | | **Дәстүрлі жүйедегі баға** | **Критериалды бағалау** –айқын әзірленген критерийлер негізінде оқытудың нақты қол жеткізілген нәтижелерін оқытудан күтілетін нәтижелерімен ара салмақтық процесі. Формативті және жиынтық бағалауға негізделген.  **Формативті бағалау** – күнделікті оқу қызметі барысында жүргізілетін бағалау түрі. Ағымдағы көрсеткіш болып табылады. Білім алушы мен оқытушы арасындағы жедел өзара байланысты қамтамасыз етеді. Білім алушының мүмкіндіктерін айқындауға, қиындықтарды анықтауға, ең жақсы нәтижелерге қол жеткізуге көмектесуге, оқытушының білім беру процесін уақтылы түзетуге мүмкіндік береді. Дәрістер, семинарлар, практикалық сабақтар (пікірталастар, викториналар, жарыссөздер, дөңгелек үстелдер, зертханалық жұмыстар және т.б.) кезінде тапсырмалардың орындалуы, аудиториядағы жұмыс белсенділігі бағаланады. Алынған білім мен құзыреттілік бағаланады.  **Жиынтық бағалау –** пән бағдарламасына сәйкес бөлімді зерделеу аяқталғаннан кейін жүргізілетін бағалау түрі. БӨЖ орындаған кезде семестр ішінде 3-4 рет өткізіледі. Бұл оқытудан күтілетін нәтижелерін игеруді дескрипторлармен арақатынаста бағалау. Белгілі бір кезеңдегі пәнді меңгеру деңгейін анықтауға және тіркеуге мүмкіндік береді. Оқу нәтижелері бағаланады. | |
| A | 4,0 | 95-100 | | Өте жақсы |
| A- | 3,67 | 90-94 | |
| B+ | 3,33 | 85-89 | | Жақсы |
| B | 3,0 | 80-84 | | **Формативті және жиынтық бағалау**  Оқытушы бағалаудың өз түрлерін енгізеді немесе ұсынылған нұсқаны қолданады | **% мәндегі баллдар** Оқытушы өзінің баллдарға бөлуін күнтізбеге (кестеге) сәйкес пункттерге енгізеді.  Емтихан және пән бойынша қорытынды балл өзгермейді. |
| B- | 2,67 | 75-79 | | Дәрістердегі белсенділік | 0 |
| C+ | 2,33 | 70-74 | | Практикалық сабақтарда жұмыс істеуі | АБ1-65, АБ2-64 |
| C | 2,0 | 65-69 | | Қанағаттанарлық | Өзіндік жұмысы | АБ-1-35, АБ2-36 |
| C- | 1,67 | 60-64 | | Жобалық және шығармашылық қызметі |  |
| D+ | 1,33 | 55-59 | | Қорытынды бақылау (емтихан) | 40 |
| D | 1,0 | 50-54 | | ЖИЫНТЫҒЫ | 100 |
| FX | 0,5 | 25-49 | | Қанағаттанарлықсыз |
| F | 0 | 0-24 | |
| **Оқу курсының мазмұнын іске асыру күнтізбесі (кестесі). Оқытудың және білім берудің әдістері.** | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Аптасы** | **Тақырып атауы** | **Сағат саны** | **Макс.**  **балл** |
| **МОДУЛЬ 1 Атауы...**  **Модульдер санын, тақырыптар атауын, БӨЗ санын, компоненттерді апталарға бөлу мәселесін оқытушы айқындайды, бәлімді бағалауды силлабусты құрастырушы анықтайды.** | | | |
| 1 | **Д 1.** Қоюшы-суретші мамандығына кіріспе: тарих және даму | 1 | 0 |
| **ЗС 1.** Тарихи талдау: нақты фильмдер мен олардың қоюшы-суретшілерінің мысалдарымен кино дизайнері мамандығының дамуы туралы презентация дайындаңыз. Уақыт өте келе рөлдер мен жауапкершіліктің қалай өзгергенін талқылаңыз. | 3 | 5 |
| 2 | **Д 2.** Атақты дизайнерлер: Данте Феретти, Седрик Гиббонс, Джесс Гончор және т. б | 1 | 0 |
| **ЗС 2.** Тұжырымдаманың практикалық тапсырмасы: негізгі жиынтықтардың, түстер палитрасының және текстуралардың сипаттамасын қоса, жоқ фильм үшін визуалды стиль тұжырымдамасын жасаңыз. Өз идеяңыздың қысқаша презентациясын жасаңыз. | 3 | 8 |
| **ОБӨЖ 1. БӨЗ 1** орындау бойынша кеңестер  НАЗАРЫҢЫЗҒА! 15 апта ішіндегі ОБӨЖ саны (6-7), БӨЗ саны (2-5) |  |  |
| 3 | **Д 3.** Қоюшы-суретшінің негізгі міндеттері мен міндеттері: тұжырымдамадан іске асыруға дейін. Мысал - "бөтен" фильмі Ганс Гигер. | 1 | 0 |
| **ЗС 3.** Рөлдік ойын: рөлдерді (қоюшы-суретші, режиссер, оператор және т.б.) орналастыру арқылы экипаж жұмысының динамикасын қайта жасаңыз. Осы рөлдердің әрқайсысы түпкілікті нәтижеге қалай әсер ететінін талқылаңыз. | 3 | 8 |
| **БӨЗ 1.** Бақылау жұмысы, тест, жеке/топтық жоба, эссе, жағдаяттық мәселе, тестілеу, портфолио и т.б. оқытушының таңдауы бойынша.  Аралық бақылауға қойылатын баллдардың жалпы санының 25-30% бағаланады. | 1 | 15 |
| 4 | **Д 4.** Фильмнің визуалды стилін құру: түс, құрылым және пішін қабылдауға қалай әсер етеді. | 1 | 0 |
| **ЗС 4.** Көрнекі стильді талдау: түс, пішін және текстураны пайдалануға назар аудара отырып, фильмді таңдап, оның визуалды стилін талдаңыз. Бұл көрермендердің қабылдауына қалай әсер етеді? | 3 | 8 |
| 5 | **Д 5.** Орындар мен декорациялар: түсірілім орындарын таңдау және бірегей кеңістіктер жасау | 1 | 0 |
| **ЗС 5.** Орындар мен жиынтықтар: танымал фильмдердің мысалдарын қолдана отырып, түсірілім орындарын таңдау және Жиынтықтар жасау фильмнің атмосферасына қалай әсер ететіндігі туралы зерттеу жүргізіңіз. | 3 | 8 |
| **МОДУЛЬ 2 Атауы ...** | | | |
| 6 | **Д 6.** Уақыт пен орынның көрінісі: қоюшы-суретші Тарихи контекстті декорация арқылы қалай жеткізеді. | 1 | 0 |
| **ЗС 6.** Тарихи контекст: қоюшы суретшінің қолданылған элементтерге назар аудара отырып, әртүрлі фильмдердегі жиынтықтар арқылы тарихи контекстті қалай жеткізетінін зерттейтін жоба жасаңыз. | 3 | 8 |
| **ОБӨЖ 2. БӨЗ 2** орындау бойынша кеңестер |  |  |
| 7 | **Д 7.** Материалдар мен технологияларды қолдану: дәстүрлі әдістерден қазіргі цифрлық шешімдерге дейін. | 1 | 0 |
| **ЗС 7.** Дәстүрлер мен инновациялар: заманауи технологиялар қоюшылардың материалдарды пайдалану және декорация жасау тәсілін қалай өзгертетіні туралы эссе жазыңыз. | 3 | 20 |
| **БӨЗ 2.** | 1 | 20 |
| **Аралық бақылау 1** | | | **100** |
| 8 | **Д 8.** Түсті қабылдау психологиясы: түстің фильмнің эмоциясы мен атмосферасына әсері. | 1 | 0 |
| **ЗС 8.** Түс психологиясы: әртүрлі түстер палитрасы бар бірнеше көріністерге талдау жасау арқылы түстерді пайдалану фильмдердің эмоционалды қабылдауына қалай әсер ететінін зерттеңіз | 3 | 8 |
| **ОБӨЖ 3. БӨЗ 3** орындау бойынша кеңестер |  |  |
| 9 | **Д 9.** Реквизиттермен жұмыс: Бөлшектердің маңыздылығы және олардың фильмнің жалпы тонусына әсері | 1 | 0 |
| **ЗС 9.** Реквизиттер мен мәліметтер: фильмдегі реквизиттердің маңыздылығын көрсетуге дайындалыңыз. Реквизиттер жалпы тон мен атмосфераға айтарлықтай әсер еткен нақты мысалдарды таңдаңыз | 3 | 8 |
| **БӨЗ 3.** | 1 | 12 |
| 10 | **Д 10.** Кинодағы декорация тарихы:стиль эволюциясы және кеңістікті құру тәсілдері |  |  |
| **ЗС 10.** Декорация тарихы: классикалық Голливудтан қазіргі цифрлық кинотеатрға дейінгі декорация стильдерінің эволюциясы туралы зерттеуді ұсыныңыз | 3 | 8 |
| **ОБӨЖ 4. БӨЗ 4** орындау бойынша кеңестер |  |  |
| **МОДУЛЬ 3 Атауы...** | | | |
| 11 | **Д 11.** Сәтті фильмдердің Кейс-кезеңдері: қоюшы-суретшілердің жұмысын мысалдармен талдау | 1 | 0 |
| **ЗС 11.** Іс кезеңдері: бір немесе бірнеше сәтті фильмдерді таңдап, оларды жасаудағы қоюшы-суретшінің рөлін қарастырыңыз. Оның жұмысы жобаның сәттілігіне қалай әсер етті? | 3 | 8 |
| 12 | **Д 12.** Шығармашылық процестер мен Шабыт: идеяларды қалай табуға және оларды кино түсіруге бейімдеуге болады | 1 | 0 |
| **ЗС 12.** Шығармашылық процестер: күтпеген Шабыт көздерінен бастап топтарды алыңыз және фильм үшін идеялармен алмасыңыз. Әр топ өз идеяларын сынып алдында ұсынуы керек | 3 | 8 |
| **БӨЗ 4.** | 1 | 12 |
| 13 | **Д 13.** Дизайндағы трендтер және олардың киноға әсері: бейнелеу өнеріндегі өзекті тенденциялар мен инновациялар | 1 | 0 |
| **ЗС 13.** Дизайн трендтері: заманауи дизайн трендтерін зерттеңіз және олардың жаңа фильмде декорация жасауға қалай әсер ететінін талдаңыз. Табылғаныңызды инфографика түрінде көрсетіңіз | 3 | 8 |
| **ОБӨЖ 5. БӨЗ 5** орындау бойынша кеңестер |  |  |
| 14 | **Д 14.** Қоюшы-суретшінің жұмысындағы қиындықтар мен қиындықтар: бюджетті, уақытты және ресурстарды басқару | 1 | 0 |
| **ЗС 14.** Мамандықтағы мәселелер: пікірталас сценарийін дайындаңыз, онда бір топ қоюшы-суретшінің жұмысындағы қиындықтар мен қиындықтарды, ал екіншісі мүмкін шешімдерді талқылайды | 3 | 8 |
| **БӨЗ 5.** | 1 | 12 |
| **15** | **Д 15.** Мамандықтың болашағы: цифрлық кино дәуіріндегі қоюшы-суретшілердің жұмысындағы жаңа технологиялар мен тәсілдер | 1 | 0 |
| **ЗС 15.** Мамандықтың болашағы: қоюшы-суретші мамандығының болашағы туралы көзқарасыңызды және цифрлық кино дәуіріндегі жаңа технологиялардың осы процеске әсерін көрсететін жобаны жасаңыз. | 3 | 8 |
| **Аралық бақылау 2** | | | **100** |
| **Қорытынды бақылау (емтихан)** | | | **100** |
| **Пән үшін жиынтығы** | | | **100** |

**Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ауесбай К.А.**

**Oқыту және білім беру сапасы бойынша**

**Академиялық комитетінің төрайымы\_\_\_\_\_\_\_\_Негизбаева М.О.**

**Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Альжанова А.Б.**

**Дәріскер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Нуспекова Ж.Т.**

**ЖИЫНТЫҚ БАҒАЛАУ РУБРИКАТОРЫ**

**ОҚУ НӘТИЖЕЛЕРІН БАҒАЛАУ КРИТЕРИЙЛЕРІ**

**Әрбір** жоспарланған жиынтық бағалау (БӨЖ) үшін ресімделеді

**ҮЛГІ** (Шаблон)

**Тапсырма атауы**  (100% Аралық бақылаудан % баллдар мөлшері, оқу курсының мазмұнын іске асыру күнтізбесінен (кестесінен) көшіру, оқыту және білім беру әдістері)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерийі** | **«Өте жақсы»**  **% макс. салмағы** | **«Жақсы»**  **% макс. салмағы** | **«Қанағаттанарлық»**  **% макс. салмағы** | **«Қанағаттанарлықсыз»**  **% макс. салмағы** |
|  |  |  |  |  |

**Дайын үлгі 1** (Пример 1). **«Менің кәсіби тарихым» жазбаша тапсырмасы (АБ 100%-ның 25%)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | **«Өте жақсы»**    20-25 % | **«Жақсы»**  15-20% | **«Қанағаттанарлық»**  10-15% | **«Қанағаттанарлықсыз»**  0-10% |
| **Кәсіби сәйкестілік және мұғалімнің кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі** | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен кәсібилігі  туралы теорияларды, тұжырымдамаларды терең түсіну. Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) беріледі. | Кәсіби сәйкестілік және мұғалімнің кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі.  Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) беріледі. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі туралы теориялар мен тұжырымдамаларды шектеулі түсіну. Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) беріледі. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі туралы теорияларды, тұжырымдамаларды үстірт түсіну/ түсінбеушілік. Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) берілмейді. |
| **Кәсіби сәйкестілік және Қазақстан мұғалімдерінің кәсібилігі негізгі мәселелерін ұғынуы** | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігінің негізгі ұғымдарын Қазақстан мәнмәтінімен жақсы байланыстырады.  Аргументтерді эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен тамаша негіздеу (мысалы, сұхбат немесе статистикалық талдау негізінде). | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігінің негізгі ұғымдарын Қазақстан мәнмәтінімен байланыстырады.  Аргументтерді эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен күшейтеді. | Мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен шектеулі байланысы.  Эмпирикалық зерттеулердің дәлелдерін шектеулі қолдану. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен байланысы шамалы немесе жоқ.  Эмпирикалық зерттеулерді аз немесе мүлдем қолданбайды. |
| **Саясат ұсынысы немесе практикалық ұсынымдар / ұсыныстар** | Қазақстанда мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігін арттыру бойынша сауатты саяси және/немесе практикалық ұсынымдар мен ұсыныстар ұсынады. | Қазақстанда мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігін арттыру бойынша кейбір саяси және/немесе практикалық ұсынымдарды және ұсыныстарды ұсынады | Шектеулі саясат және практикалық ұсынымдар.Ұсынымдар маңыздылау емес, мұқият талдауға негізделмеген және таяз. | Саясат пен практикалық ұсынымдар аз немесе мүлдем жоқ немесе.өте төмен сападағы ұсынымдар. |
| **Жазу,**  **АРА style** | Жазу айқындықты, нақтылықты және дұрыстығын көрсетеді. APA style-ды қатаң ұстанады. | Жазу айқындықты, нақтылықты және дұрыстығын көрсетеді. Негізінен APA style-ды ұстанады. | Жазуда кейбір негізгі қателер бар және анықтықты жақсарту қажет. APA style-ды ұстануда қателіктер бар. | Жазғаны түсініксіз, мазмұнына ілесу қиын. APA style-ды ұстануда көптеген қателіктер бар. |

**Дайын үлгі 2** (Пример 2). **«Қазақстандағы мұғалім кәсібі» топтық тұсаукесері (АБ 100%-ның 30%)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | **«Өте жақсы»**    20-25 % | **«Жақсы»**  15-20% | **«Қанағаттанарлық»**  10-15% | **«Қанағаттанарлықсыз»**  0-10% |
| **Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі** | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі туралы теорияларды, тұжырымдамаларды терең түсіну. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын шектеулі түсінуі. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен мұғалімнің кәсібилігі туралы теорияларды, тұжырымдамаларды үстірт түсіну/түсінбеушіліктің жоқтығы. |
| **Қазақстандағы мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен мұғалім кәсібінің негізгі мәселелері туралы хабардар болу** | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен мұғалім кәсібінің негізгі ұғымдарының Қазақстан мәнмәтінімен сауатты арақатынасы.  Аргументтерді эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен өте жақсы негіздеу (мысалы, сұхбат немесе статистикалық талдау негізінде). | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен мұғалім кәсіби тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен байланысы бар.  Аргументтер эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен расталады. | Мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен шектеулі байланысы. Эмпирикалық зерттеулердің дәлелдерін шектеулі қолдану. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен байланысы шамалы немесе жоқ. Эмпирикалық зерттеулерді аз немесе мүлдем қолданбайды. |
| **Сынамалы зерттеулер** | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) өте жақсы пайдалану. | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) жақсы пайдалану. | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) қанағаттанарлықтай пайдалану. | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) нашар пайдалану. |
| **Саясат ұсынысы немесе практикалық ұсынымдар / ұсыныстар** | Қазақстанда мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігін арттыру бойынша сауатты саяси және/немесе практикалық ұсынымдар мен ұсыныстар ұсынады. | Қазақстанда мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігін жақсарту бойынша кейбір саяси және/немесе практикалық ұсынымдарды және ұсыныстарды ұсынады | Шектеулі саясат және практикалық ұсынымдар.Ұсынымдар маңыздылау емес, мұқият талдауға негізделмеген және таяз. | Саясат пен практикалық ұсынымдар аз немесе мүлдем жоқ немесе.өте төмен сападағы ұсынымдар. |
| **Тұсаукесер,**  **Топтық жұмыс** | Өте жақсы, тартымды тұсаукесер, визуалды эффектілердің, слайдтардың, материалдардың тамаша сапасы, керемет топтық жұмыс. | Жақсы тартымдылық, визуалды эффектілердің, слайдтардың немесе басқа материалдардың жақсы сапасы, командалық жұмыстың жақсы деңгейі. | Тартымдылық деңгейінің қанағаттанарлығы, визуалды эффектілердің, слайдтардың немесе басқа материалдардың қанағаттанарлық сапасы, командалық жұмыстың қанағаттанарлық деңгейі. | Тартымдылық деңгейінің төмендігі, визуалды эффектілердің, слайдтардың немесе басқа материалдардың төмен сапасы, командалық жұмыстың төмен деңгейі. |